

FUNDACIÓ PERE TARRÉS



Àmbit geogràfic: Estatal

Forma jurídica: Fundació

Seu social: Barcelona

- **3070 persones treballadores**
- **8 persones treballadores pertanyents a col·lectius en risc d'exclusió social**
- **4793 persones voluntàries**

NOMBRE ACTUAL DE PERSONES ATESES EN ELS SERVEIS D'ATENCIÓ A LES PERSONES:

- 203.747 a serveis a la infància i la joventut
- 14.810 a serveis a la gent gran
- 51 a serveis a persones dependents o amb discapacitat
- 182 a serveis a persones amb problemàtica de salut mental
- 152.790 a serveis a altres col·lectius en situació d'exclusió social
- 10.785 a serveis de cohesió i dinamització social
- 76.396 a usuàries a altres col·lectius: ()

www.peretarres.org

Breu història de l'organització

- 1957–Es crea el Secretariat de Colònies de Càritas Diocesana de Barcelona, origen de la Fundació Pere Tarrés, per donar suport a les persones que estaven promovent les colònies de vacances
- 1960–Organitzem el primer curs de formació de monitors i directors de colònies d'Espanya
- 1968–Impulsem que els primers centres d'esplai de Catalunya inicien les seves activitats setmanals.
- 1970–Constituïm l'Escola de l'Esplai per organitzar la formació de lleure
- 1981–Inaugurem l'Alberg Pere Tarrés, el primer alberg juvenil de la ciutat de Barcelona
- 1985–Es constitueix la Fundació Pere Tarrés com a entitat continuadora del projecte iniciat a Càritas Diocesana de Barcelona
- 1992–Som el primer centre espanyol en oferir la Diplomatura universitària en Educació Social
- 1998–Convertim l'antic seminari menor de La Conreria en la Casa de colònies més gran de Catalunya
- 2002–Assumim l'Escola Universitària de Treball Social de l'antic Institut Català d'Estudis Socials de Barcelona (ICESB)
- 2005–Inaugurem el nou Alberg de nova planta
- 2009–La ciutat de Barcelona ens atorga la Medalla d'Honor
- 2010–Constituïm la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés, de la URL
- 2012–Es constitueix formalment a Montserrat el Moviment de Centres d'Esplai Cristians Catalans
- 2016–La Generalitat de Catalunya ens atorga la Creu de Sant Jordi

Missió

La missió de l'entitat es basa en la promoció de la persona des de l'educació, especialment en el lleure, i l'acció social fonamentada en els valors de l'humanisme cristià.

- **LA PROMOCIÓ DE LA PERSONA**
Tenim com a referent final tot allò que contribueixi a la plena realització de la persona en la seva dignitat i en totes les seves dimensions.
- **L'EDUCACIÓ**
Tota la nostra acció té una clara dimensió educativa en els mitjans i en les finalitats.
- **L'EDUCACIÓ EN EL LLEURE**
La importància dels contextos socials i no escolars en la construcció de la personalitat dels joves, ens fa optar pel lleure com a marc privilegiat per promoure l'educació en valors.
- **L'ACCIÓ SOCIAL**
L'acció social amb col·lectius amb necessitats específiques o més desfavorits o la promoció del desenvolupament comunitari només està al servei de la persona i del seu creixement si incorporen la dimensió educativa o es converteixen en àmbits d'una educació en valors.
- **ELS VALORS**
Només entenem l'educació com a educació en valors que vertebrin la persona.

Descripció de l'activitat

Promocionem i acompanyem les persones al llarg de la vida, principalment els infants, adolescents i joves i les seves famílies a través de la nostra acció educativa i social. També capacitem professionals, voluntaris i entitats i contribuïm a la millora de la societat amb recerca, consultoria, estudis així com amb accions comunitàries i de foment de la participació i la cohesió social.

DESCRIPCIÓ DE LA INICIATIVA PROPOSADA

BENESTART

Breu descripció

BenestART és un projecte intergeneracional de mediació artística que neix amb l'objectiu de prevenir la soledat no desitjada i combatre l'edatisme entre les persones grans a Barcelona. A través de tallers art-terapèutics, s'han generat espais de diàleg i creació compartida entre persones grans i joves, en una proposta que combina l'art comunitari amb la intervenció social.

El projecte s'estructura a partir de 10 triades formades per un casal de gent gran, un centre educatiu o entitat juvenil i un artista amb experiència en creació col·lectiva. Cada grup ha desenvolupat un procés creatiu propi basat en les necessitats i interessos dels participants, amb resultats tangibles com publicacions autoeditades, fanzines, performances i exposicions públiques.

BenestART es distingeix per la seva metodologia participativa, el rigor en l'avaluació qualitativa i l'enfocament territorial. Ha arribat a més de 200 persones amb un model escalable, replicable i alineat amb les polítiques públiques de promoció de l'envelliment actiu i la cohesió comunitària.

L'experiència ha generat una xarxa de col·laboració estable entre serveis socials, casals, escoles i artistes, consolidant un ecosistema d'intervenció social a través de l'art. Els indicadors recollits evidencien millores en el benestar emocional, la percepció de suport social i la disminució del sentiment de soledat.

BenestART és una proposta transformadora que demostra com l'art pot esdevenir una eina poderosa per a la prevenció, la inclusió i la transformació comunitària.

Aportació de valor de la iniciativa

BenestART aporta un model innovador de prevenció de la soledat i l'edatisme, integrant art, intergeneracionalitat i participació comunitària. La seva aportació clau rau en transformar els casals de gent gran en espais de cocreació i diàleg amb joves, millorant el benestar emocional i el sentiment de pertinença. La metodologia és clara, sistematitzada i replicable, basada en triades territorials (casal, centre educatiu i artista). Els resultats mostren una alta vinculació emocional, produccions artístiques col·lectives i un reforç del clima relacional dins l'organització. A més, la iniciativa genera una millora interna en la participació i en la cultura organitzativa, promovent models col·laboratius que poden ser adaptats fàcilment a altres contextos i col·lectius vulnerables.

Necessitat a la qual respon

BenestART respon a la necessitat urgent d'abordar la soledat no desitjada i l'edatisme, dues realitats que afecten greument la salut emocional, l'autonomia i la qualitat de vida de les persones grans. A Barcelona, gairebé un 30% de les persones majors de 65 anys manifesta sentir-se sola. Aquesta situació té un impacte directe en la salut mental i física, augmentant el risc de depressió, aïllament i deteriorament cognitiu. Paral·lelament, l'edatisme segueix sent una forma de discriminació poc visibilitzada però estructural, que relega la gent gran a un paper passiu i limita la seva participació social.

Davant d'això, el projecte respon també a una necessitat interna de renovació dels espais i models de participació dels casals de gent gran. Moltes entitats del sector reclamen eines per evolucionar cap a models més oberts, horitzontals i significatius per als usuaris.

BenestART atén aquestes necessitats amb un enfocament intergeneracional i artístic que crea espais de reconeixement mutu, millora del benestar i participació comunitària, contribuint a una transformació real tant per a les persones com per a les organitzacions implicades.



Principals objectius assolits

BenestART ha assolit amb èxit els seus objectius principals, destacant la millora del benestar emocional de les persones grans, la prevenció de la soledat no desitjada i la creació de vincles intergeneracionals sòlids. S'han dut a terme 10 processos creatius col·laboratius, amb més de 200 participants, en casals de gent gran i centres educatius de diferents barris de Barcelona.

A través dels tallers art-terapèutics s'ha potenciat l'expressió emocional, la participació activa i l'autoestima de les persones grans. Paral·lelament, els joves han desenvolupat una mirada més empàtica envers l'envelliment i han trencat estereotips edatistes.

S'ha generat una xarxa territorial de col·laboració entre serveis socials, escoles, artistes i voluntariat, reforçant la cohesió comunitària i transformant els casals en espais vius de participació. Els resultats inclouen publicacions, fanzines, performances i exposicions públiques.

L'avaluació qualitativa evidencia una disminució en la percepció de solitud, un augment de la implicació i una millora del clima relacional dins dels equips. El projecte ha estat capaç d'operar com a motor de canvi organitzatiu i com a model replicable d'intervenció comunitària.

Principals resultats obtinguts

BenestART ha generat resultats significatius tant a escala quantitativa com qualitativa. En total, hi han participat més de 200 persones (persones grans, joves, artistes i professionals), amb una mitjana d'assistència superior a les 7 sessions per participant. Es van desenvolupar 10 processos creatius intergeneracionals en format de tríada (casal, centre educatiu, artista), amb produccions com fanzines, vídeos, dissenys col·laboratius, performances i publicacions autoeditades.

Els resultats qualitatius evidencien una millora notable del benestar emocional, la reducció de la percepció de solitud, i un augment en el sentiment de comunitat i autoestima de les persones grans. Els joves participants han expressat haver adquirit empatia i comprensió envers l'envelliment, trencant estereotips edatistes.

L'avaluació s'ha realitzat amb observacions, entrevistes, grups focals i anàlisi documental, recollint indicadors sobre participació, expressió emocional i interacció generacional. Els espais de trobada han generat una millora del clima relacional dins dels casals i han reforçat el vincle amb la comunitat.

Els materials creats i la documentació audiovisual han estat clau per visibilitzar l'impacte i consolidar la continuïtat del projecte.

Abast de l'experiència

BenestART ha tingut un abast ampli i divers, arribant a més de 200 participants entre persones grans, joves, artistes i professionals de l'àmbit social i educatiu. El projecte s'ha desplegat en 10 barris de Barcelona, mitjançant una xarxa de casals de gent gran, instituts, entitats juvenils i centres educatius, treballant en format de tríada territorial. Aquesta estructura ha permès adaptar-se a realitats socials diverses i garantir un impacte local significatiu.

A més dels col·lectius directes, l'experiència ha involucrat voluntariat, serveis socials, professionals sanitaris, familiars i agents culturals, generant una comunitat activa entorn de la prevenció de la soledat i la promoció del bon tracte.

Aquest abast intergeneracional i intersectorial ha reforçat el sentiment de xarxa i ha consolidat una estructura sòlida per a la replicació del model.

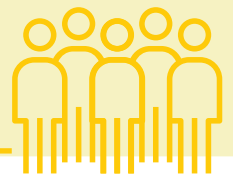
Persones implicades en l'experiència:

Treballadores: 14

Membres equips directius: 14

Ateses: 200

Voluntàries: 20



Principals factors clau d'èxit

Metodologia intergeneracional i participativa: el format de tríades (casal, centre educatiu i artista) ha facilitat una col·laboració orgànica i significativa entre persones grans i joves, promovent vincles reals i igualitaris.

Mediació artística com a eina transformadora: l'ús de l'art com a llenguatge comú ha permès treballar emocions, memòria, identitat i pertinença, generant processos creatius que han impactat profundament en el benestar emocional dels participants.

Arrelament territorial i treball en xarxa: la implicació de casals, escoles, entitats juvenils i serveis socials ha assegurat una implantació real al territori i una gran capacitat de resposta a les necessitats locals.

Flexibilitat i adaptació metodològica: cada grup ha pogut adaptar les propostes artístiques a les seves capacitats i interessos, afavorint la implicació activa i l'èxit dels processos.

Avaluació rigorosa i sistematitzada: amb observacions, entrevistes i grups focals que han permès detectar impactes, ajustar les accions i consolidar bones pràctiques.

Comunicació i visibilització: la difusió en xarxes, exposicions i mitjans ha reforçat el reconeixement del projecte, multiplicant el seu impacte social i institucional.

Dificultats i reptes superats

Un dels principals reptes de BenestART ha estat la coordinació i articulació de múltiples agents amb realitats i ritmes diversos: casals de gent gran, centres educatius, artistes, serveis socials i voluntariat. Aconseguir un treball col·laboratiu i coherent entre aquests actors ha requerit una estructura de coordinació sòlida, un calendari compartit i espais de comunicació constants. El lideratge del projecte i la figura d'un/a coordinador/a han estat clau per garantir l'alineació d'objectius i la fluïdesa del procés.

Una altra dificultat ha estat la vinculació sostinguda dels participants, especialment entre persones grans amb problemes de salut o mobilitat, i joves amb poca disponibilitat o motivació. Per superar-ho, s'han aplicat estratègies de flexibilització metodològica, seguiment personalitzat i adaptació dels tallers a les necessitats reals dels grups.

També ha estat un repte generar impacte significatiu en un període limitat, fet que ha impulsat una gran capacitat d'adaptació i innovació dins del projecte. La resposta ha estat positiva: la participació ha crescut progressivament i els resultats qualitatius evidencien un alt nivell de compromís emocional i transformació social.

Elements innovadors que aporta la iniciativa

BenestART introdueix un model innovador d'intervenció social que uneix art, envelliment actiu i intergeneracionalitat. El primer element clau d'innovació és la metodologia basada en tríades territorials: cada grup de treball està format per un casal de gent gran, un centre educatiu o entitat juvenil i un artista. Aquesta estructura permet una cocreació real, arrelada al territori, que esdevé motor de transformació social i cultural.

A diferència d'altres programes d'envelliment actiu, BenestART no se centra en l'entreteniment ni en activitats unidireccionals, sinó que aposta per processos creatius compartits, on persones grans i joves creen conjuntament, des de la igualtat, produccions artístiques amb sentit i valor social.

El projecte també és innovador en l'àmbit organitzatiu: transforma els casals en espais de participació oberta i activa, trenca amb l'aïllament institucional i promou una nova governança basada en la col·laboració horitzontal entre entitats, serveis socials i agents culturals.

Metodològicament, introdueix tècniques d'art-teràpia comunitària, mediació artística i disseny col·laboratiu, adaptades a les capacitats dels participants. Cada procés és flexible i evoluciona a partir del que emergeix en el grup, fet que fomenta l'autonomia i l'empoderament.

Finalment, l'ús de l'art com a eina de prevenció i denúncia de l'edatisme, combinat amb una estratègia de difusió a través d'exposicions, xarxes i materials autoeditats, reforça el seu caràcter transformador i replicable.

Principals factors que permeten la transferència i replicabilitat

BenestART és un projecte altament transferible gràcies a la seva estructura modular, metodologia flexible i enfocament territorial adaptable. El model de tríades (casal, centre educatiu, artista) pot ser replicat fàcilment en altres barris, municipis o contextos, simplement establint noves aliances locals. Aquesta arquitectura permet una adaptació ràpida a les especificitats de cada territori i col·lectiu, mantenint l'essència de la iniciativa: la cocreació artística com a eina de prevenció de la soledat i foment del bon tracte.

Un altre factor clau és la documentació sistematitzada del procés, que inclou materials metodològics, cronogrames, recursos de suport i protocols de col·laboració. Aquests elements permeten que altres organitzacions puguin implementar BenestART amb autonomia o amb suport puntual de l'equip impulsor.

La formació prèvia dels agents implicats (professionals socials, dinamitzadors, artistes) i la senzillesa de les dinàmiques creatives utilitzades fan que el projecte no requereixi grans infraestructures ni recursos per ser efectiu, afavorint la seva sostenibilitat i escalabilitat.

A més, la iniciativa ja ha generat interès en altres àrees de la Fundació Pere Tarrés i entitats externes, amb propostes per adaptar el model a nous col·lectius (com joves migrants o persones amb diversitat funcional), fet que reforça el seu potencial d'expansió a nous àmbits d'intervenció social, educativa i comunitària.