ASSOCIACIÓ EL CÍRCOL CATÒLIC DE BADALONA



Àmbit geogràfic: Local
Seu Social: Badalona
Forma jurídica: Associació sense ànim de lucre

- **15 persones treballadores**
- **3 persones treballadores pertanyents a col·lectius en risc d'exclusió social**
- **150 persones voluntàries**
- **1200 persones sòcies**

NOMBRE DE PERSONES ATESES EN ELS SERVEIS A LES PERSONES:

- 300 a serveis a la infància i la joventut
- 700 a serveis a la gent gran
- 500 a serveis de cohesió i dinamització social

www.circolcatolic.cat

Breu història de l'organització

El Círcol de Badalona va néixer el 19 de març de 1879 de la mà de Josep Roca i Jaume Solà, vinculat a la parròquia de Santa Maria, com una associació d'inspiració religiosa orientada a la formació i la vida comunitària. Després de diversos emplaçaments i de la destrucció del seu local durant la Guerra Civil, l'entitat es va establir al carrer Sant Anastasi, on continua avui la seva activitat.

Amb el temps, El Círcol ha evolucionat cap a un model associatiu obert a tota la ciutadania, ampliant progressivament les seves activitats i creant diferents seccions vinculades a la cultura, l'esport i el lleure. Entre aquestes destaquen La Dramàtica, fundada el mateix any 1879 i dedicada al teatre, així com altres seccions històriques com els escacs (1927), el bàsquet (1941) i el Xirusplai (1970), espai educatiu de referència per a infants i joves.

L'any 2004, la Generalitat de Catalunya va atorgar a El Círcol la Creu de Sant Jordi en reconeixement a la seva trajectòria. Amb més de 145 anys d'història, l'entitat s'ha consolidat com un espai de participació i dinamització cultural, amb un fort arrelament al territori i un compromís continu amb la cohesió social a Badalona.

Missió

La missió d'El Círcol és contribuir al desenvolupament cultural, educatiu i social de Badalona mitjançant la promoció d'activitats culturals, artístiques, esportives i de lleure obertes a tota la ciutadania.

A través d'aquestes activitats, l'entitat fomenta la participació, el desenvolupament personal i la cohesió comunitària, esdevenint un espai de trobada, creació i dinamització cultural amb un fort arrelament al territori.

Descripció de l'activitat

El Círcol de Badalona desenvolupa una activitat cultural, educativa i de lleure amb una clara vocació comunitària i de proximitat. A través d'aquesta activitat, l'entitat genera espais oberts a la ciutadania que afavoreixen la cohesió social i la dinamització del territori.

L'activitat de l'entitat es desenvolupa a través d'una programació continuada d'arts escèniques, cinema i activitats educatives, de lleure i comunitàries que afavoreixen la participació activa i la implicació de la comunitat en la vida cultural del territori.

El Círcol treballa en xarxa amb entitats, centres educatius i altres agents del territori, contribuint a enfortir el teixit associatiu i a generar impacte més enllà de la pròpia activitat. Aquesta acció continuada consolida l'entitat com un espai de referència a Badalona en l'àmbit de la cultura i la participació comunitària.

DESCRIPCIÓ DE LA INICIATIVA PROPOSADA

EL TEATRE COM A MOTOR COMUNITARI: EL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES D'EL CÍRCOL

Breu descripció

El Centre d'Arts Escèniques del Círcol és un projecte cultural comunitari que utilitza el teatre i les arts escèniques com a eina de participació, cohesió social i dinamització cultural a la ciutat de Badalona. El projecte s'articula a partir del teatre del Círcol, un equipament cultural de proximitat amb una llarga trajectòria associativa i un fort arrelament al territori.

A través d'una programació escènica estable i oberta a la ciutadania, així com d'activitats educatives i iniciatives participatives, el projecte promou la implicació activa de persones de diferents edats en la vida cultural de la ciutat, afavorint l'accés a la cultura i la creació de nous públics.

El projecte incorpora també línies de suport a la creació, com les residències d'artistes, que permeten acollir processos creatius i apropar-los al territori, reforçant el vincle entre creació artística i comunitat.

El Centre desenvolupa la seva activitat en col·laboració amb centres educatius, entitats culturals i altres agents del territori, generant espais de trobada, creació compartida i participació comunitària. Aquesta acció en xarxa contribueix a enfortir el teixit associatiu local i a ampliar l'impacte del projecte més enllà de l'activitat escènica.

El projecte té continuïtat al llarg del temps i es consolida com una iniciativa que integra cultura, educació i comunitat, contribuint a fer del teatre un espai accessible, participatiu i amb capacitat de generar transformació social en l'entorn de proximitat.

Aportació de valor de la iniciativa

El valor de la iniciativa rau en la seva capacitat de ser un espai viu de participació comunitària, on la cultura esdevé una eina de cohesió social i d'implicació ciutadana. Des d'aquesta perspectiva, es combina la programació escènica amb una estructura associativa activa, que implica directament la ciutadania en la vida i el funcionament de l'entitat.

El projecte no només ofereix activitats culturals i de lleure, sinó que promou la participació activa, la creació compartida i el vincle amb el territori, generant un model basat en la implicació comunitària i el treball col·laboratiu.

A més, es tracta d'una iniciativa singular a Badalona, tant per la seva trajectòria com pel seu model de funcionament, que combina programació, creació i treball en xarxa amb agents locals. Aquesta continuïtat i arrelament permeten generar un impacte sostingut i consolidar el teatre com un espai accessible i proper per a la ciutadania.

Necessitat a la que respon

La iniciativa respon a la necessitat de reforçar espais de participació en les arts escèniques de proximitat que afavoreixin la cohesió social i la implicació activa de la ciutadania en la vida cultural del territori.

En una ciutat com Badalona, amb una gran diversitat social i territorial, es fa necessari disposar d'espais comuns de trobada que facilitin la relació, el diàleg i la participació entre persones de diferents edats, orígens i realitats. En aquest context, els equipaments culturals de proximitat i les entitats associatives tenen un paper clau en la generació de vincles i en la dinamització comunitària.

Tot i l'existència d'equipaments culturals a la ciutat, hi ha pocs espais escènics que combinin una programació continuada amb una participació activa de la ciutadania i un treball en xarxa amb el teixit associatiu i educatiu. Aquesta mancança limita el potencial de les arts escèniques com a eina de participació i cohesió social.

A més, el projecte aposta per l'accessibilitat, facilitant l'accés al teatre i a les arts escèniques a un públic ampli i divers, contribuint a reduir barreres econòmiques i a fomentar la participació.

En aquest sentit, el projecte dona resposta a la necessitat de consolidar un espai cultural de proximitat que integri pràctica artística, participació comunitària i treball en xarxa, reforçant el paper del teatre com a eina de dinamització social a Badalona.

Principals objectius assolits

El projecte ha permès consolidar el Centre d'Arts Escèniques del Círcol com un espai cultural comunitari de proximitat a la ciutat de Badalona, amb una programació estable i una participació continuada de la ciutadania.

En relació amb la participació cultural, s'ha afavorit la implicació activa de persones de diferents edats en activitats escèniques, contribuint a generar nous públics i a reforçar la vinculació amb la vida cultural del territori.

El projecte també ha consolidat el teatre com un espai de trobada i sociabilitat, promovent la convivència i la relació entre persones i col·lectius diversos de la ciutat.

Pel que fa a l'àmbit educatiu, s'han desenvolupat activitats vinculades a centres educatius que han apropat les arts escèniques a infants i joves, fomentant l'interès per la cultura i l'expressió artística.

A més, s'ha reforçat el treball en xarxa amb entitats i agents culturals del territori, generant dinàmiques de col·laboració i contribuint a enfortir el teixit associatiu local.

Finalment, cal destacar que el projecte contribueix de manera transversal als Objectius de Desenvolupament Sostenible, especialment en l'àmbit de l'accés a la cultura, la reducció de desigualtats i el reforç de comunitats més cohesionades i participatives.

Principals resultats obtinguts

El projecte ha consolidat el Centre d'Arts Escèniques del Círcol com un espai de referència a Badalona, amb una participació elevada i sostinguda de la ciutadania.

En termes quantitatius, s'han desenvolupat activitats escèniques, educatives i comunitàries amb una participació global de més de 5.000 persones al llarg de l'any, incloent aproximadament 2.800 espectadors en la programació escènica i entre 3.000 i 5.000 participants en activitats culturals participatives. A més, s'han realitzat tallers i activitats educatives amb la participació d'uns 300 alumnes i la implicació de diversos centres educatius del territori.

El projecte ha comptat també amb una forta implicació comunitària, amb més de 150 persones voluntàries i participants actius en processos escènics i activitats culturals.

En termes qualitatius, s'ha reforçat el paper del teatre com a espai de trobada, participació i cohesió social, afavorint la relació entre persones de diferents edats i perfils. Així mateix, s'ha consolidat el treball en xarxa amb entitats culturals, socials i educatives, ampliant l'impacte del projecte al territori.

El projecte ha contribuït a generar nous públics, especialment en l'àmbit familiar i jove, i a consolidar un model de participació cultural activa que reforça el teixit comunitari de la ciutat.

Abast de l'experiència

El Círcol de Badalona és una entitat cultural i social amb prop de 150 anys d'història, fortament arrelada al teixit associatiu local. Des dels seus inicis, ha estat un espai de participació i dinamització cultural, amb una clara vocació de servei públic. El teatre n'és un element central, tant des de la pràctica amateur com des de la seva dimensió social i educativa. La sala ha acollit generacions d'espectadors i creadors, consolidant-se com a espai de transmissió cultural.

Destaca La Dramàtica, companyia pròpia amb més de cent anys de trajectòria, que fomenta l'aprenentatge, el relleu generacional i l'experimentació escènica. Des de 2024, l'entitat ha impulsat projectes amb centres educatius de Badalona, apropant les arts escèniques a infants i joves, així com iniciatives comunitàries en col·laboració amb entitats locals, reforçant la cohesió social.

Persones implicades en l'experiència:

Treballadores: 12
Membres equips directius: 6
Sòcies: 1200
Ateses: 5000
Voluntàries: 150



Principals factors clau d'èxit

Un dels principals factors d'èxit del projecte és el seu fort arrelament al territori i la seva trajectòria consolidada, que permeten generar confiança i una participació continuada de la ciutadania.

Un altre element clau és el model associatiu de l'entitat, que implica directament persones voluntàries i participants en el desenvolupament de les activitats, afavorint una implicació activa més enllà del consum cultural.

La combinació de programació estable, activitats educatives i iniciatives participatives contribueix a arribar a públics diversos i a consolidar hàbits de participació cultural al llarg del temps.

El projecte incorpora també línies de suport a la creació, com les residències artístiques, que aporten un valor diferencial i reforcen el vincle entre creació contemporània i comunitat.

El treball en xarxa amb centres educatius, entitats culturals i agents socials del territori és també un factor determinant, ja que amplia l'abast del projecte i en reforça l'impacte comunitari.

Finalment, l'aposta per l'accessibilitat i la proximitat facilita la participació de la ciutadania i consolida el projecte com un espai obert, inclusiu i arrelat a la realitat local.

Dificultats i reptes superats

El desenvolupament de la iniciativa ha comportat diversos reptes vinculats tant a la seva posada en marxa com a la seva consolidació en el territori. En primer lloc, s'ha hagut d'afrontar la dificultat de mobilitzar i implicar nous públics, especialment en un context de saturació d'oferta cultural i de canvis en els hàbits de consum. Per superar-ho, s'han reforçat les accions de proximitat i la col·laboració amb agents locals, fet que ha permès generar vincles més estables amb la comunitat.

Un altre repte ha estat l'adaptació dels recursos disponibles (humans i econòmics) a les necessitats reals del projecte, optimitzant la planificació i prioritzant aquelles activitats amb major impacte social i cultural. Això ha implicat una gestió flexible i una revisió constant del pla de treball.

També s'han superat dificultats en la coordinació entre diferents agents i col·laboradors, que s'han resolt mitjançant espais de treball compartits i una comunicació més estructurada.

Finalment, cal destacar l'esforç per garantir l'accessibilitat i la inclusió, ajustant formats i continguts per arribar a públics diversos. Aquest conjunt de reptes ha contribuït a enfortir el projecte i a millorar la seva capacitat d'adaptació i impacte.

Elements innovadors que aporta la iniciativa

La iniciativa del Centre d'Arts Escèniques d'El Círcol aporta un enfocament innovador en la manera d'entendre la cultura com a eina de transformació social, superant el model tradicional de programació per situar la comunitat al centre del procés cultural.

Un dels principals elements innovadors és la combinació d'exhibició, creació i participació en un mateix espai, generant un model híbrid en què la ciutadania no només consumeix cultura sinó que hi participa activament. Aquesta lògica es concreta en processos col·lectius de creació, activitats comunitàries i espais oberts que fomenten la implicació directa de públics diversos.

La iniciativa també destaca per la seva capacitat de teixir aliances amb agents educatius, socials i culturals del territori, configurant un ecosistema col·laboratiu que multiplica l'impacte del projecte i reforça el seu arrelament local. Aquest treball en xarxa no és accessori, sinó estructural, i permet donar resposta a necessitats socials reals a través de la cultura.

Un altre element diferencial és la voluntat d'apropar les arts escèniques a col·lectius amb dificultats d'accés, incorporant criteris d'accessibilitat, inclusió i diversitat en el disseny de les activitats.

Finalment, el projecte proposa un model replicable de centre cultural de proximitat amb impacte comunitari, que pot esdevenir referent per a altres territoris que vulguin activar la cultura com a eina de cohesió i participació ciutadana.

Principals factors que permeten la transferència i replicabilitat

La iniciativa del Centre d'Arts Escèniques d'El Círcol es basa en un model transferible perquè combina un equipament cultural de proximitat amb una estructura associativa activa i un fort arrelament al territori. Tot i que parteix d'un espai escènic propi, el model és replicable en altres contextos adaptant-se als recursos disponibles (centres cívics, espais municipals o equipaments compartits).

Un dels principals factors de replicabilitat és la seva estructura operativa clara, que integra tres eixos: programació estable, participació comunitària i treball en xarxa. Aquest esquema pot ser implementat per altres entitats amb diferents nivells d'infraestructura, prioritzant l'activació del teixit local i l'ús d'espais existents.

El projecte incorpora metodologies concretes i transferibles, com els processos de creació col·lectiva, els tallers oberts i les residències artístiques vinculades al territori. Aquestes línies es poden desplegar de manera modular i progressiva segons la capacitat de cada organització.

Un altre element clau és el model de col·laboració amb centres educatius, entitats culturals i agents socials, que permet optimitzar recursos i generar impacte sense dependre exclusivament d'un únic equipament.

Finalment, la iniciativa es basa en una gestió flexible i en mecanismes d'avaluació contínua que faciliten l'adaptació del model a diferents realitats, convertint-lo en una proposta replicable per a altres organitzacions que vulguin impulsar projectes culturals.