

FUNDACIÓ SANT TOMÀS



Seu social: Vic

Àmbit geogràfic: Comarcal

Forma jurídica: Fundació

- 975 persones treballadores
- 397 persones treballadores pertanyents a col·lectius en risc d'exclusió social
- 117 persones voluntàries
- 1723 persones sòcies

Nombre actual de persones ateses

- 2470 persones ateses a serveis a persones dependents o amb discapacitat
- 322 persones ateses a serveis a persones amb problemàtica de salut mental
- 42 persones ateses a serveis a d'altres col·lectius en situació d'exclusió social

www.els3turons.org

Breu història de l'organització

El 1967 un grup de 7 famílies amb fills amb discapacitat, membres de la societat civil i representants d'ajuntaments d'Osona van constituir L'Associació Sant Tomàs. El 2016 es crea la Fundació Sant Tomàs, que agrupa els serveis assistencials, socials i educatius per a les persones ateses i les seves famílies. L'atenció i suport es presta al llarg de tot el cicle de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual o amb dificultats de desenvolupament. Gestiona un centre de desenvolupament i atenció precoç, una escola d'educació especial, un centre ocupacional, un centre de formació i inserció laboral, un servei d'habitatge, un servei d'acolliment residencial per a persones amb necessitats d'atenció generalitzada, un club de lleure i esport i un servei de respir per a les famílies.

La Fundació Tac Osona, constituïda el 2009, vetlla per crear llocs de treball estables, a través del seu centre especial de treball, per facilitar la inserció laboral i social de les persones amb discapacitat intel·lectual, dificultats de desenvolupament o col·lectius vulnerables.

Missió

- Missió: Millorar la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual o amb dificultats en el desenvolupament i les seves famílies.
- Visió: Ser una organització centrada en la persona, que col·labora amb la societat i que treballa en xarxa per proporcionar suports de qualitat que promouen l'empoderament de les persones i el desenvolupament sostenible mitjançant els instruments i l'esperit propis de l'economia social i solidària.
- Valors: Sant Tomàs es distingeix per posar sempre a la persona en el centre, com a forma de reconeixement de la seva dignitat. La dignitat humana és el fonament sobre la qual es construeixen els valors que orienten les nostres accions i decisions. En el context organitzatiu comprometre's amb aquests valors ens permet complir amb la nostra missió de millora social i, al mateix temps, vertebrar el sentit i genera credibilitat social. Valors: compromís, equitat, integritat, responsabilitat, sostenibilitat, transparència i comunicació

Descripció de l'activitat

Sant Tomàs és un grup d'entitats d'iniciativa social sense ànim de lucre de la comarca d'Osona que treballa perquè les persones amb discapacitat intel·lectual o amb dificultats en el desenvolupament puguin millorar la seva qualitat de vida i tenir les mateixes oportunitats que la resta de la societat, i alhora també ofereix suport a les seves famílies. Sant Tomàs col·labora amb les administracions i amb institucions públiques i privades per

portar a terme la seva tasca i disposa de diferents serveis per donar una atenció integrada a infants, joves, adults i també a persones en edat avançada.

Un dels serveis de l'entitat que atén persones en edat laboral és el centre ocupacional (CO), servei d'on neix aquest projecte. El centre ocupacional és l'alternativa a la inserció laboral de les persones adultes amb discapacitat intel·lectual i té la finalitat de crear un espai que promogui la integració, el desenvolupament personal i la consciència social per motivar que la persona sigui atesa sigui activa i útil en el teixit social.

DESCRIPCIÓ DE LA INICIATIVA PROPOSADA

MUSICAL EL VOL DEL PETIT PRINCEP

Breu descripció

Adaptació del musical El Petit Príncep amb lectura fàcil i traducció simultània amb llenguatge de signes per fomentar l'accessibilitat universal i garantir el dret a la cultura de totes les persones.

Es tracta de la realització d'una creació artística comunitària amb persones amb discapacitat intel·lectual, familiars, amics, professionals, entitats i persones diverses amb interès per les arts escèniques i motivades per la creació d'un teixit social amb la finalitat de potenciar la creació col·lectiva i les relacions amb la comunitat on viuen les persones ateses de la nostra entitat. 78 persones vinculades al projecte (voluntaris, persones amb DID, professionals, familiars...) van assistir a l'espectacle a Barcelona El Petit Príncep.

Des del centre ocupacional es va valorar important que les persones amb DID poguessin veure l'espectacle que ells representarien des d'alguna de les comissions, ja que no totes les persones coneixien aquest musical i vam valorar que els seria més fàcil si podien visualitzar aquest espectacle musical. A més, era una oportunitat per gaudir d'una activitat per fomentar la cohesió social i l'accessibilitat a la cultura a les persones amb risc exclusió. El dia 22 i 23 juliol: Manlleu. Totes les persones implicades i que participen en l'espectacle, el públic assistent. Es va estrenar i presentar al Teatre Municipal de Manlleu el Musical El Vol del petit Príncep. L'espectacle va ser un èxit absolut. Com agraïment a tots els voluntaris, professionals, persones ateses i tècnics es va oferir el dia 23, després de l'espectacle un pisolabis que ens va permetre compartir i celebrar l'èxit d'aquest gran projecte.

Aportació de valor de la iniciativa

La novetat en l'aportació de valor d'aquest projecte musical recau en el caràcter comunitari i incidència territorial el projecte així com en l'originalitat en el desenvolupament de la iniciativa i en la metodologia participativa.

Caràcter comunitari i de transformació social: Aquest projecte escènic es va presentar en un teatre públic de la ciutat de Manlleu; equipaments públic i comunitari, no disgregat, d'accés a tota la població i a on les persones amb discapacitat intel·lectual en seran els protagonistes.

Per la creació i representació del musical es va comptar amb diferents entitats i agents del territori per fomentar la creació de sinergies i xarxes de col·laboració: Alguna alumna de l'Escola de Música i Conservatori de Vic, Associació de Labors l'Abella de Santa Eugènia de Vic, Escola Art i Disseny superior de Vic, Coral Arrels (persones vinculades), Coral Cantadors dels dijous (persones vinculades), Escola de dansa Dansa't Torelló i Parellada_visualart de Taradell.

Necessitat a la que respon

La idea de fer aquesta representació sorgeix de la necessitat de crear una iniciativa que permetés trobar-se totes les persones ateses d'aquest servei que està repartit en 5 espais ubicats en diferents municipis.

Es tracta d'una creació que buscava fomentar un sentiment de pertinença de totes les persones ateses al Centre Ocupacional. El fet d'estar ubicats en diferents espais i la pandèmia viscuda, va crear moltes dificultats per trobar espais comuns de relació. El musical va ser la fórmula que vam trobar per crear un sentiment de pertinença al grup. A més, va augmentar la seguretat i la confiança de les persones ateses i va suposar un gran aprenentatge per a totes les persones implicades des de qualsevol de les comissions.

Aquest projecte va néixer de la inquietud de la majoria de les persones del nostre centre vers les arts escèniques, el teatre, la dansa, la música, el cant i el gust per la lectura. La Fundació Sant Tomàs és una entitat que des de fa 56 anys treballa per millorar la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual i ho fa situant la persona al centre de tot el procés d'atenció. La planificació centrada en la persona (PCP) representa per la nostra entitat una manera d'entendre l'atenció de les persones amb discapacitat intel·lectual (DID) i de portar-la a terme. Partint d'aquesta visió d'entitat, les persones que van participar en aquest musical ho van fer segons els seus interessos, inquietuds, capacitats i habilitats.

Principals objectius assolits

Objectiu general: Millorar la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual.

Objectius específics:

- Apoderar a les persones amb DID de la Fundació Sant Tomàs.
- Promoure les capacitats i inquietuds artístiques de les persones amb discapacitat intel·lectual.
- Enfortir la cohesió social.
- Sensibilitzar a la ciutadania sobre les capacitats de les persones amb discapacitat intel·lectual.

Principals resultats obtinguts

S’ha evidenciat resultats quantitatius i qualitatius en la transformació social a l’entorn de l’organització:

- Apoderar a les persones amb DID de la Fundació Sant Tomàs: totes les persones del Centre Ocupacional que van participar en el musical, van tenir el seu paper i van poder gaudir de la satisfacció de formar part d’un projecte compartit que va ser un èxit. Al llarg d’aquest projecte es va veure un gran esforç per part de les persones amb DID, molt de treball, coordinació i esperit de superació. Ha augmentat la confiança i seguretat de les persones ateses i ha suposat un gran aprenentatge per totes les persones.
- Promoure les capacitats i inquietuds artístiques de les persones amb DID: el treball per comissions va permetre que cada persona pogués viure el musical des de la posició que li era més còmode. L’obra es va preparar des de 6 comissions de treball: Narració i accessibilitats, cant, dansa, il·lustració i confecció. L’espectacle va ser una versió del clàssic d’Anoine de Saint Exupéry revisada per fer-la totalment accessible i amb lectura fàcil que va permetre adaptar el text per fer-lo comprensible per a totes les persones que actuaven i també les del públic . A més, a la sessió del diumenge hi va haver transcripció en directe amb llenguatge de signes per a totes les persones que ho necessitaven.
- Sensibilitzar a la ciutadania sobre les capacitats de les persones amb DID: aquest projecte escènic ha ajudat a sensibilitzar a la societat de les seves capacitats.

Abast de l’experiència

En el desenvolupament d’aquest projecte s’evidencia en l’abast i impacte social de la iniciativa (col·lectius destinataris i agents socials implicats). El col·lectiu destinatari va incloure quasi 600 persones van assistir a l’estrena del musical El Vol del petit Príncep que es va realitzar el dia 22 i 23 de juliol al Teatre Municipal de Manlleu. Les entrades es van exhaurir en pocs dies de la seva posada en venda i es va registrar un ple absolut per poder seguir l’estrena d’aquesta producció del Centre Ocupacional de Sant Tomàs. El projecte es va basar en una metodologia participativa amb la finalitat de construir un projecte comunitari i de transformació social. Hi van participar més de 90 persones entre persones usuàries, professionals del servei, familiars i voluntaris. Totes les persones van tenir el seu paper i van poder gaudir de la satisfacció de formar part d’un projecte compartit que va ser un èxit.

Persones implicades en l’experiència:

- Treballadores: 13
- Membres equips directius: 1
- Sòcies: 25
- Ateses: 41
- Voluntàries: 50



Principals factors clau d’èxit

Els principals factors d’èxit d’aquest projecte musical recau en el gran impacte en les comunitats. L’adaptació del musical El Vol del petit príncep es presentava com un projecte obert a col·lectius en risc d’exclusió social i de transformació social. El teatre musical que volíem fer, no era un teatre comercial, sinó un teatre amb clara vocació de transformació social on es posava en relleu la participació activa de les persones vulnerables, persones amb diversitat funcional, principalment persones amb discapacitat intel·lectual i algunes d’elles amb patologia dual. A més algunes d’aquestes persones poden patir discriminació i exclusió social per motius econòmics, culturals o ètnics. Reconèixer la participació de les persones amb discapacitat intel·lectual, de diferent ètnia, cultural, gènere, etc., és valorar la diversitat.

Vam aprofitar el teatre com un mitjà de difusió envers la societat. La màgia de l’escenari on les paraules, la música, etc. adquireixen significat, ens va facilitar promoure i sensibilitzar al públic present i a societat a través de les xarxes socials, dels valors de la inclusió, la creació col·lectiva, accessibilitat i treball en xarxa.

L'entitat porta a terme actuacions i intervencions perquè les persones amb discapacitat intel·lectual puguin millorar la seva qualitat de vida i tenir les mateixes oportunitats que la resta de la societat. Totes les persones tenen dret a formar part de la vida cultural i desenvolupar el seu potencial artístic i creatiu.

Dificultats i reptes superats en el desenvolupament de la iniciativa

Al llarg del desenvolupament del musical van topar en diferents reptes que es van veure superats per l'alt compromís i implicació de totes les persones que van participar-hi, des de les persones amb discapacitat intel·lectual, els professionals, voluntaris, famílies de les persones ateses i totes les entitats que van col·laborar. Va suposar un gran aprenentatge per a totes les persones que ens vam implicar des de qualsevol de les comissions

Les dificultats que les persones ateses del Centre ocupacional estiguessin en diferents espais de la comarca i ens haguéssim de moure i desplaçar per poder realitzar els assajos de cada comissió i els assajos generals.

Coordinar més de 90 persones per la realització d'aquest projecte musical i seguir la planificació marcada. Va ser un període llarg i molt intens, que va durar 7 mesos) i on cada comissió va haver de treballar en grup i en 4 dies es va haver realitzat els assajos generals de tot el musical.

La pressió i els nervis que podien sentir les persones amb discapacitat intel·lectual, les persones de la comissió de cant i en especial els solistes, les persones que participaven en les danses, el narrador, els músics i tot l'equip que va fer possible per sortir d'alt escenari davant de 300 persones de públic en cada sessió.

Elements innovadors que aporta la iniciativa

Accessibilitat universal: Adaptació del musical el Petit príncep amb lectura fàcil i amb traducció simultània amb llenguatge de signes.

Treball inclusiu i comunitari: Projecte creat amb persones amb discapacitat intel·lectual i obert a la participació de voluntaris, familiars, professionals, i entitats molt arrelades a la comarca d'Osona.

- Component innovador i diferencial: Solucions no existents al mercat i metodologies i recursos innovadors pel que fa al planejament i l'execució del projecte.
- Alt impacte: Amb impacte demostrable i retorn quantificable i perdurables en el temps.

- Executables a curt termini: Durada màxima de dotze mesos.
- Escalables i sostenibles: Sostenibilitat econòmica i operativa durant l'execució del projecte.

Factors que permeten la transferència i replicabilitat

Aquest espectacle musical és potencialment replicable en altres moments i en altres territoris, i també es pot fer extensible aquesta experiència a altres entitats i organitzacions:

- Alt impacte: el projecte ha generat una millora de la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual. Ha fomentat el desenvolupament de les seves capacitats, habilitats i l'empoderament.
- Sostenibilitat econòmica del projecte: cerca de recursos suficients per a finançar el projecte.
- Participació dels beneficiaris en el projecte: identificació de les necessitats dels beneficiaris i la seva posterior participació en els diferents moments del projecte és molt important perquè el projecte respongui a les necessitats de les persones beneficiàries.